



## 3e rencontres atypiques d'expression sociale

Cadenet, Cucuron et la Tour d'Aigues  
(Luberon < Vaucluse < région PACA)

31 octobre au 4 novembre 2009

<b>Atelier A</b>			p2
	Adrian Jackson	Arc-en ciel du désir	
<b>Atelier AA</b>			p3
	Jordi Forcadas	Théâtre-Forum	
<b>Atelier AAA</b>			p4
	Davide Dellamonica	Tammuriata	
<b>Atelier B</b>			p5
	Collectif Danse Experience	Danse-forum	
<b>Atelier BB</b>			p7
	David Vercauteren	Habitudes et transformations collectives	
<b>Atelier BBB</b>			p8
	Robin Decourcy	Compositions instantanées	
<b>Atelier C</b>			p9
	Elisabeth Kestens	Chants à danser	
<b>Atelier CC</b>			p10
	P. Ducournau & A. Bardouin Von Saenger	Modélisation symbolique	
<b>Tour d'horizon des soirées</b>			p11

*SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS*

Légende :

**Ateliers A** (après-midi) : stages approfondis (formation)  
**Ateliers B** (matinée) : expérimentation collective sur plusieurs sessions  
**Ateliers C** (matinée) : expérimentation d'1 séance

## Atelier A

**Adrian Jackson**

### **Arc-en ciel du désir**

Date : dimanche 1<sup>er</sup> au mardi 3 novembre 2009

Horaires : 14h30-18h30

Lieu : Cadenet, Foyer rural

Durée : 12h

Coût : 120 €

### L'intervenant

Adrian Jackson est le Directeur artistique de la compagnie qu'il a fondée en 1991 à Londres, **Cardboard Citizens**. Il a écrit et mis en scène plus de 20 spectacles pour la Cie, des théâtres-forums comme des grandes productions (comme *Périclès*, en co-production avec the Royal Shakespeare Company). Il a traduit cinq livres de Augusto Boal et a collaboré avec lui à diverses reprises. Il travaille en ce moment à l'écriture de son livre, « l'art du Joker ».

Adrian est un grand connaisseur du Théâtre de l'opprimé, et reconnu mondialement à ce titre. Il a enseigné le théâtre forum dans des situations diverses, au Royaume-Uni et en Irlande, mais aussi en France, Hong-Kong, Afrique du Sud, Inde, Colombie, Kosovo, etc.

Sa compagnie se distingue notamment pour un travail à long terme avec des personnes sans domicile fixe vivant à Londres ; certaines sont d'ailleurs devenues personnes-ressources de la compagnie...

### Le stage

Les pionniers du PBTM se souviennent du stage Arc-en-ciel du désir animé par **Augusto Boal** lors de la 1<sup>er</sup> édition du festival, en 2005. On connaît mieux le théâtre-forum que l'arc-en-ciel, qui est pourtant la méthode que Boal a imaginée pour adapter sa démarche d'émancipation aux problématiques du public européen.

Le point de départ de tout processus d'arc-en-ciel, c'est un témoignage sur un empêchement d'être soi, de réaliser un désir, de se libérer d'une oppression vécue. A partir d'improvisations et de jeux d'image, les participants vont dévoiler la complexité de l'oppression tout en permettant aux protagonistes de répéter des

alternatives à la situation subie. Chaque jour, le but est de travailler au moins une des principales techniques exposées dans le livre éponyme d'Augusto Boal.

## Atelier AA

Jordi Forcadas

Théâtre-Forum

Date : samedi 31 octobre au mardi 3 novembre 2009

Horaires : 14h30-18h30

Lieu : Cadenet, Foyer laïque / Cucuron

Durée : 16h

Coût : 120 €

## L'intervenant

Jordi Forcadas, colombien d'origine catalane, est le pionnier du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal en Espagne. En tissant les ressources offertes par le théâtre-forum avec sa propre trajectoire de vie, il a ouvert une nouvelle voie de participation collective et revendicative de l'exercice des droits de l'Homme, qui permette aux citoyens d'exprimer leurs inquiétudes et leurs plaintes.

Cofondateur du *Forn de teatre Pa'tothom* (école de théâtre et de théâtre d'intervention sociale implantée au sein d'un quartier populaire de Barcelone, le Raval), il y est également directeur d'études et enseignant. Il met en œuvre de nombreux projets avec les centres pénitenciers, écoles et points jeunesse et avec des publics en difficulté (jeunes issus de l'immigration, handicapés, etc.). Il est diplômé de l'Institut théâtral de Barcelone en tant que metteur en scène.

Au cours des ces deux dernières années Jordi a travaillé sur 18 nouvelles pièces de théâtre-forum utilisant diverses thématiques.

## Le stage

La source qui alimente les processus du théâtre social est l'expérience vitale individuelle et collective de chaque participant. Le stage est une recherche visant à révéler les oppressions individuelles qui peuvent se répercuter dans tout le groupe ; il donne des outils pour les travailler sur scène. À partir d'un regard créatif, il s'agit d'établir un processus de construction selon les méthodes suivantes : la dé-mécanisation et l'activation des oppressions, la distanciation et la socialisation de ces oppressions et enfin, les techniques de mise en scène. Il est important de

souligner que ce processus devrait permettre une confrontation de l'acteur avec ses idées : l'action théâtrale aide à rompre avec les préjugés et offre un nouveau regard sur la question. La recherche théâtrale devient alors un questionnement éthique de l'acteur à l'égard de son environnement en vue de redéfinir son rôle social.

Jordi proposera des exercices créés par Augusto Boal et **Bertolt Brecht**. Le stage aboutira à des scènes de théâtre-forum, en mettant l'accent sur l'étude des méthodes théâtrales au service de l'acteur du théâtre forum :

- o Techniques pour l'élaboration des personnages – l'opresseur et l'opprimé.
- o Exercices pour approfondir la compréhension du conflit et de la situation d'oppression.
- o Exercices sur l'esthétique de l'Opprimé pour l'élaboration de la scène.
- o Confrontation du "modèle" par biais du joker (« forumisation »)

## Atelier AAA

**Davide Dellamonica**

**Tammuriata**

Date : samedi 31 octobre au mardi 3 novembre 2009

Horaires : 14h30-18h30

Lieu : La Tour d'Aigues, Foyer rural

Durée : 16h

Coût : 120 €

## L'intervenant

Davide Dellamonica est musicien, chanteur, auteur-compositeur, danseur, mais aussi et surtout un passeur de cultures, un fédérateur d'énergies. Napolitain issu d'une lignée de musiciens, il a en 20 ans pris part ou créé de nombreux projets musicaux, allant du rock aux musiques traditionnelles, accompagnant théâtre, cirque ou arts de la rue... Il est le fondateur d'un collectif musical et de recherche dédié aux traditions populaires, **La Mescla**, auquel il se consacre depuis 2000. Cette formation a rassemblé des musiciens de toutes origines, rencontrés lors de voyages ou au fil du temps, partageant au delà d'un répertoire une même énergie musicale. Il transmet depuis plusieurs années danses et traditions du sud de l'Italie, dont l'apprentissage est étroitement lié à un intérêt concernant plus largement les

cultures locales : artisanat, agriculture, langues et dialectes, formes sociales, politiques ainsi que les modes de vie en péril dans une Europe du 3<sup>e</sup> millénaire dominé par les fractures sociales et l'hyperconsommation.

Depuis plus de dix ans, Davide Dellamonica vit à **Casacuma**, et fait vivre ce projet de maison collective, concept connu dans différents pays. La maison, lieu de vie ou de passage, lieu de création permanente, est aussi le siège de l'association Orpheus (centro cumano di cultura popolare). Il y organise depuis 1996 des rencontres & ateliers ayant trait à la médecine naturelle, au théâtre, à la musique, à l'agriculture biologique, l'alimentation ou la cuisine et tout ce qui contribue à une prise de conscience et à créer l'énergie d'une subversion saine, un style de vie.

### Le stage

Durant ce stage il sera proposé une approche du cercle de danse traditionnel, celui qui concentre ferveur et attention, celui qui s'organise dans un « être ensemble » où chacun prend part en dansant, buvant, jouant et regardant. Comprendre comment un rituel social officiel et sacré, produit et par conséquent accepté par une communauté entière, dénoue ou porte conflits de pouvoir ou tensions érotiques. Quatre jours de transmission culturelle, où les symboliques et codes d'une culture seront l'occasion aussi de s'initier aux pas, figures et musiques de danses traditionnelles de la région de Naples (Tammurriata) ou du sud de la Calabre (tarantella riggitana).

### Atelier B

#### Groupe de danse-forum de Lambesc

##### Danse-forum

Date : dimanche 1<sup>er</sup> au mercredi 4 novembre 2009

Horaires : 10-13h ; puis 14h-17h le mercredi

Lieu : Cadenet, foyer rural

Durée : 16h

Coût : à prix libre ; tarif indicatif 10 €/matinée ; soit 40 € pour l'atelier

## Les intervenants

La danse forum est née d'une expérience de « scène ouverte » le 9 juillet 2005, dans le cadre de la 1<sup>e</sup> édition du festival du Plus Beau Théâtre du Monde. Andréine Bel avait alors osé demander (et obtenu) de se risquer à appliquer l'ossature du théâtre-forum à la danse. Le festival étant un lieu favorable aux expérimentations, son désir pouvait être réalisé. Depuis cette expérimentation, un collectif, puis plusieurs collectifs, tâtonnent avec souplesse, détermination et humilité pour élaborer le cadre conceptuel et la traduction sensible de la danse-forum. Lors de la 2<sup>nd</sup>e édition du festival, le collectif de Lambesc a pu proposer la 1<sup>e</sup> expérimentation publique de danse-forum. Nous franchissons ensemble une nouvelle étape avec cet atelier qui permettra d'associer de nouvelles personnes à l'élaboration de la danse-forum partagée le mercredi en clôture du festival.

Andréine Bel a emprunté, creusé et dansé différents chemins : danse classique, mouvement instinctif naturel (*seitai* japonais), la Danse libre (François Malkovsky), danse Kathak (sous la direction du célèbre Pandit Birju Maharaj), etc. Elle a aussi mis son expérience chorégraphique et gestuelle au service de compagnies théâtrales, participé à différents séminaires (London School of Contemporary Dance, India International Centre à New Delhi) et enseigné (National School of Drama à New Delhi).

Depuis 2005, elle a ouvert l'Atelier de recherche expérimentale à Lambesc, où danseurs, acteurs et musiciens élaborent ensemble le concept de Danse forum, qui s'inspire du Théâtre-forum. Depuis 2008, l'Atelier recherche en danse à Aix-en-Provence permet aux forum-danseurs et à tout un chacun qui veut se joindre d'explorer la danse d'une façon à la fois intime et critique.

D'autres ateliers ont vu le jour avec Johanna Bouchardeau à Forcalquier et Nadine Garderes à Marseille.

## L'atelier

Les matinées seront consacrées à deux pratiques qui préparent à la danse forum:

- o "l'éveil des sensations" : permettre aux danseurs d'improviser selon leurs sensations
- o "l'éveil des muscles", pour s'échauffer et laisser le corps découvrir sa spontanéité.

L'approche improvisée de danse forum s'inspire de "l'instant décisif", cher au peintre **Georges Braque**, au photographe **Henri-Cartier Bresson** et au cinéaste **Robert Bresson**. La sensation est ce qui guide la danse.

L'après-midi du 4 novembre 2009 sera consacré à la danse forum elle-même, autour du thème qui aura émergé pendant les matinées.

La danse forum consiste à « faire forum » de l'événement dansé par l'improvisation autour du thème choisi. Faire forum, c'est formuler les questions que l'événement nous inspire (problématiser) pour faire avancer à la fois la réflexion et son expression dansée.

## Atelier BB

**David Vercauteren**

**Habitudes et transformations collectives**

Date : dimanche 1er au mardi 3 novembre 2009

Horaires : 10-13h

Lieu : Cadenet, foyer laïque

Durée : 9h

Coût : à prix libre ; tarif indicatif 10 €/matinée ; soit 30 € pour l'atelier

## L'intervenant

Il nous vient de Belgique où il participe au Collectif sans ticket et au Groupe de Recherche et de Formation Autonome (GRéFA). Avec T. Muller et O. Crabbe, ils ont questionné leurs propres expériences communautaires, pour faire émerger des savoirs qu'ils ont croisés avec des réflexions théoriques antérieures... jusqu'à rédiger « Micropolitique des groupes pour une écologie des pratiques collectives. Par ailleurs, David V. accompagne des groupes vers le changement.

## L'atelier

Comment transformer un groupe en prise avec une perte de sens de l'action collective, un groupe freiné par des segmentarités et qui a perdu son dynamisme, etc. Comment penser la question du pouvoir de façon pragmatique et non psychologisante ? David propose aux participants de venir à cet atelier avec une situation vécue à déplier et de travailler ensemble ces questions de pouvoir, de sens et de changement.

(atelier limité à 12 personnes)

## Atelier BBB

Robin Decourcy

### Compositions instantanées

Date : lundi 2 au mardi 3 novembre 2009

Horaires : 10-13h

Lieu : Cucuron, foyer rural

Durée : 6h

Coût : à prix libre ; tarif indicatif 10 €/matinée ; soit 20 € pour l'atelier

### L'intervenant

« Robin Decourcy n'impose rien, mais pose juste un cadre suffisamment flottant pour qu'un sentiment de très grande liberté m'habite » témoigne un spectateur d'une de ses créations sonores.

Robin Decourcy est nouvellement installé à Cucuron. La danse est son terrain privilégié d'expérimentations spatial et performatif. Il voyage souvent et collabore avec des artistes de différentes disciplines tel Jan Fabre, Paul Mc Carthy, Jean Luc Verna, Los Platelmintos et le groupe APO33. Il a créé le lieu d'art participatif Le désappartement à Nice et dirige l'association medit., dont les membres se rejoignent pour des randonnées d'art expérimental autour de la Méditerranée, il produit et participe régulièrement à des vidéos-danse réalisées en espaces publics. En 2006, il monte sa propre compagnie au sein de laquelle il développe un regard transversal sur le corps et ses métamorphoses : espaces intérieurs, lieux d'émancipation mais aussi sources de conflits immémoriaux à l'image d'un monde contradictoire et auto-destructeur. Il œuvre aussi en création sonore, non pas en cultivant un quelconque "bon goût" du "bon son", propre, bien enregistré, mais en privilégiant l'expérience partagée. Travailler sur la situation et le contexte est sa manière à lui de frayer son chemin dans l'art.

### L'atelier

Dans le monde de la *danse-improvisation*, la composition instantanée est le pendant du *contact-improvisation*, qui privilégie le contact, le lien à autrui dans sa physicalité, la jam session. Selon Robin, la composition instantanée situe un autre rapport de l'Homme dans la société, ou l'être est en relation avec les autres et avec la communauté tout en étant soi-même. Au delà de la présence au corps, c'est l'action qui relie les êtres dans une invention commune, une histoire créée à

plusieurs dans l'instant, sans écriture préalable. La composition instantanée, c'est une forme d'expression corporelle ouverte (et contrôlée) permettant la réalisation individuelle et collective d'actions improvisées.

## Atelier C

**Elisabeth Kestens**

**Chants à danser**

Date : lundi 2 novembre 2009

Horaires : 10-13h

Lieu : La tour d'Aigues, foyer rural

Durée : 3h

Coût : à prix libre ; tarif indicatif 10 €/matinée ; soit 10 € pour l'atelier

## L'intervenante

Elisabeth a déjà animé un atelier lors de la 2<sup>de</sup> édition du festival et sa proposition était tellement nourricière pour le groupe que nous lui avons proposé de recommencer !

Elisabeth propose au sein de son association l'Amuse en nous des ateliers individuels et collectifs de chant, dans le pays de Forcalquier et Saint Michel l'observatoire. L'intention qui anime ces ateliers est de découvrir et approfondir sa propre créativité afin de favoriser les échanges et les rencontres avec soi-même et avec les autres

Elle est aussi musicienne (violoncelle, tempura) et musicothérapeute. Et surtout elle sait apprendre de ceux avec qui elle partage ses ateliers : « Moi-même j'étais contente de ce nouveau voyage, jamais pareil, qui m'a surpris, m'a emmené vers des pistes où je ne m'étais pas encore engagée. Libération ! » (Extrait d'un retour d'atelier).

Elisabeth crée des espaces de rencontre et de cocreation entre adultes et enfants, entre personnes souffrant de handicaps et les autres, entre voix et chant, entre chant et danse, entre musique et jeux, entre les gens et les instruments de musique, entre l'autre et soi...

## L'atelier

Les participants exploreront l'unisson individuel et en groupe et la polyphonie.

Elisabeth proposera un chant du répertoire des chants du monde. Puis il s'agira de

danser le chant. Voir, il pourrait arriver que les participants créent le chant qu'ils danseront ensuite... Une expérience à vivre en toute douceur...

## Atelier CC

Paule Ducournau & Arielle Bardouin Von Saenger

Modélisation symbolique

Date : mardi 3 novembre 2009

Horaires : 10-13h

Lieu : La tour d'Aigues, foyer rural

Durée : 3h

Coût : à prix libre ; tarif indicatif 10 €/matinée ; soit 10 € pour l'atelier

## Les intervenantes

Paule et Arielle ont animé un atelier pour la précédente édition du festival qui continue jusqu'à ce jour à marquer les participants. Elles expérimentent cet outil de créativité depuis 7 ans dans le 04 et ailleurs. Paule anime un atelier de théâtre-forum à Digne.

## L'atelier

Cet atelier invite à découvrir nos images et métaphores personnelles qui illustrent notre relation au monde et à nous-même. En leur donnant la parole, c'est sur la scène de notre propre vie que nous entrons, étant tour à tour acteur, spectateur et créateur.

Cette approche utilise le Clean Language de David Grove.

## Tour d'horizon des soirées

### Notice d'utilisation du PBTM

Chaque matinée et chaque soirée commencent en se mettant à table. La **réservation** des petits-déjeuners et dîners est utile pour les trublions de la cuisine. Attention, il y a de fortes chances que ces temps culinaires ne soient pas de longs fleuves tranquilles. Y aura de l'écho & de la **résonance** !

Quand la soirée commence, c'est trop tard pour aller voir l'expo à la **Laiterie de Cadenet** ! Le PBTM s'est associé au **polyforum Festi'sol**, initié par l'**APEAS**. L'objet du polyforum, c'est de diffuser ce qu'est concrètement ce machin appelé **Economie sociale et solidaire**, qui est pourtant bigrement concret et qui se met en œuvre au quotidien. L'expo sera ouverte pendant la durée du festival en journée.

**Toutes les soirées commencent à 19h00 avec une proposition conviviale de repas à partager (réserver)**. La plupart de ces repas sont préparés par l'équipe de bénévoles du festival ; et nous avons confié la confection d'un de ces repas à l'association pertusienne **Hakuna-Matata**, un café culturel alternassociatif près de chez vous !

**La suite de la programmation de chaque soirée est à 20h30.**

### Soirée d'ouverture

**Samedi 31 octobre, La Tour d'Aigues**

Si le premier fondement du Plus beau théâtre du monde est de construire des cadres favorables à la créativité collective (par le biais des ateliers), le second est de **chercher à créer du lien et à valoriser les initiatives locales** sur les territoires qui accueillent le festival. Pour ce faire, en partenariat avec l'**APEAS**, nous inviterons des hommes et des femmes d'ici, des paysans, des bâtisseurs, des associatifs, qui cherchent à construire au quotidien une société plus juste, plus équitable, plus durable, plus humaine : ceux qu'on appelle « les acteurs de l'**Economie Sociale et Solidaire** ».

Et comme le festival est un territoire éphémère de rencontre entre les étrangers et les autochtones, nous avons invité un vigneron des coteaux gardois, **Renaud**

Berthoud du Mazet des Crozes. Pourquoi lui ? En raison d'un projet collectif étonnant **R-assembler** : Renaud propose d'accompagner 100 personnes vers la création d'un vin collectif...

Toute aventure collective nécessite une belle fête pour commencer à faire connaissance et à frotter nos sensibilités. Nous avons confié à **Davide Dellamonica** accompagné du cœur féminin des **Ficufresce** (cf. stage de Tamuriata) de faire naître l'énergie collective de cette soirée avec un bal à la napolitaine.

Deux expositions seront projetées durant la soirée, avec les œuvres de photographes liés à l'Italie.

Pour la mise en œil, **Nathalie Israelian** a réuni : Francesco Alesi (God Bless Ya), Sergio Andreozzi (In your embrace), Alessia Cerqua (Theatre therapy Laboratory), Francesca Floris (Su Battileddu of Lula), Danilo Leter, Demetrio Mancini, Luigi Murro, Andrea Oleandri, Marco Pavan, Circus

Puis **Emilie Cantagrel** présentera en avant première In cerchiO, projet photographique dédié aux cultures populaires en Campanie et en Calabre. Mettant en lumière plus particulièrement les danses et musiques traditionnelles des fêtes populaires, il s'agit d'un diaporama d'instantanés saisis durant six mois d'errance accompagnée dans les campagnes napolitaines et calabraises où qui danse, regarde, mange, joue ou boit du vin autour du cercle, participe à cette connexion ancestrale, joyeuse, rituelle et libératoire, nécessaire à tous comme à chacun.

*Pour en savoir plus sur Emilie Cantagrel*

Après un parcours de danseuse dans différentes compagnies de danse en France, le cheminement et les rencontres de la vie, ont amené Emilie Cantagrel à la rencontre des danses, fêtes et cultures du Sud l'Italie. Après de nombreux séjours dans la région napolitaine et en Calabre pour aller participer aux fêtes populaires et danser, des liens forts se sont tissés au fil du temps, et de là est né le projet In cerchiO, un retour en images sur 6 mois de vadrouille entre Campanie et Calabre.

## Soirée d'hommage à Augusto Boal

Dimanche 1<sup>er</sup> novembre, Cadenet

En ce jour des morts, nous nous appuyerons sur les ressources des traditions napolitaine & provençale pour nous réjouir ensemble d'avoir pu bénéficier de

l'existence d'**Augusto Boal**, décédé au printemps de cette année : pour l'avoir fréquenté et s'être chaque fois réjoui de son humour et de son charisme ; pour pratiquer le théâtre de l'opprimé qu'il a inventé ; pour se satisfaire simplement de l'œuvre de cet homme et de tous ceux qui l'ont entouré.

Nous irons puiser dans la mémoire du Plus beau théâtre du monde puisque **Augusto**, accompagné de son fils **Julian**, avait proposé dans notre territoire éphémère d'alors un Arc-en-Ciel du désir et animé la 1<sup>ère</sup> tentative de mise en œuvre du théâtre législatif en France.

La troupe avignonnaise **Vies à vies** proposera un théâtre-forum : « Manger sans paysans ». Le théâtre-forum est né de la confrontation d'étudiants militants dans les campagnes dans un esprit d'éducation populaire auprès de paysans sans terre... C'était sous la dictature brésilienne dans les années 70. Retour aux sources avec ce théâtre-forum d'ici et d'aujourd'hui.

**Chaque personne** qui le souhaite est invitée à témoigner à sa façon de son amitié ou de sa reconnaissance à **Augusto Boal**.

## Soirée transmission « Ensemble, comment faire pour durer ? »

Lundi 2 novembre, Cadenet

Chacun d'entre nous a participé à une ou des aventures collectives (associatives, politiques, artistiques ou autres) qui nous ont d'abord drôlement nourris et amusés, nous rendant créatifs. Mais ces engagements collectifs sont quelques fois (plus d'une fois... chaque fois...) devenus des sources de stress, d'abus de pouvoir, de peine, etc. Cette soirée est offerte au questionnement à ce sujet, à tâtonner ensemble vers plus de durabilité des dynamiques collectives.

**Jean-Paul Bastide** projettera, dans le cadre du cinéma itinérant **la Strada**, le film du cinéaste marseillais **Jean-Louis Comolli**, **la Cécilia**. Le film rend compte d'une époque où l'on aspirait à des alternatives, à un autre monde possible... Ça vous évoque quelque chose ? C'était à la fin 19<sup>e</sup> siècle, une douzaine d'Italiens immigrèrent alors dans la campagne brésilienne (encore elle !!) pour y fonder une communauté qui serait plus juste et équitable, où il y aurait une meilleure circulation du savoir et du pouvoir. L'expérience s'est soldée par des réussites, des inventions et des

échecs... Certains diraient : « ça a mal finit ». Mais qu'est ce qui nous a été transmis de ces expériences communautaires ? Ou plutôt qu'est-ce que nous n'en avons pas appris ? Qu'est ce qui ne se transmet pas de groupe à groupe, d'expérience collective à nouvelle tentative de faire ensemble ?

Ca sera le moment pour que Jean-Paul Bastide soit rejoint par **David Vercauteren** (cf. atelier Habitudes et transformations collectives) pour nous aider à nous questionner ensemble sur ce que le film fait résonner en nous de ces pratiques collectives et de leurs écueils. « Qu'est-ce qui a bien pu se passer pour que, dans nos collectivités, les savoirs qui auraient pu constituer une culture des précédents soient aussi peu présents ? ». David plaide pour que l'histoire des pratiques collectives soit racontée par celles et ceux qui la vivent et la construisent. Il propose que cette transmission nous inscrive dans une histoire qui pourrait nous rendre plus forts et inspirés : « Tiens, cette limite que l'on rencontre, d'autres l'ont dépassée de telle ou telle manière » ou « À entendre ce récit qui nous est rapporté, nous aurions tout intérêt à aiguïser notre vigilance sur tel ou tel point »... « De l'élan nous entrerait alors dans les plumes : nous ne serions plus seuls au monde ». Le cinéma facilitera-t-il notre envol ?

## Soirée curieuse

Mardi 3 novembre, Cucuron, bibliothèque

Dans le cadre de ses soirées curieuses, le **Centre Culturel Cucuron Vaugine** invite **Sarah Fourage** pour une lecture-performance. "Cham est un enfant trop obéissant à qui l'on demande de devenir quelqu'un. Il ne fera confiance qu'au langage et en sera la victime car il prend tout au pied de la lettre. Cela va vite, cela doit être un tourbillon. C'est un parcours initiatique, une errance politique."

Puis **Paule Ducournau** (cf. atelier modélisation symbolique le matin) s'appuie sur le conte de Sarah Fourage pour une palabre qui nous invite à nous promener de nos intérieurs à nos extérieurs, où le conte est un chemin à débusquer entre nos ressentis et le monde, un caillou blanc qui donne du sens à l'être.

Ce soir-là, le repas aura lieu en présence d'acteurs de l'économie sociale et solidaire du sud-Luberon, en lien avec l'**APEAS** de Marseille et l'exposition qui aura eu lieu pendant le festival, à la Laiterie de Cadenet. Le cadre pour rencontrer des personnes qui, localement et concrètement, créent ou valorisent des ressources

pour vivre de façon plus solidaire.

## Des adieux pour un retour au (beau) monde

Mercredi 4 novembre

En matinée, **Elsa Bonal**, qui pousse la barque du festival depuis son éclosion (c'était dans un jardin des Alpes de Haute Provence, après avoir été semé sur un pont de Mostar en Bosnie...), animera un atelier. L'intention est d'ouvrir ensemble quelques portes pour un retour au quotidien qui garderait trace de ce temps partagé du festival, un territoire pétri d'utopie agissante et de sens. On tentera aussi d'explorer quelques chemins pour s'engager vers une société et une économie solidaires, au delà de l'élan volontariste de quelques uns...

L'après-midi, le groupe dit de Lambesc nous offrira de vivre une **danse-forum** avec les participants de l'atelier. Histoire de se quitter en pleine action sensible !